

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُصَلِّق

ایہی فدائی

پرنسٹن

● تمل ناڈو اردو پبلیکیشنز، امیر النساء بیگم اسٹریٹ، مدراس 600002

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ

نام کتاب
شاعر
تعلیم

”مصدق“
راہی فدائی
مولوی فاضل (مدرسہ باقیات صالحات ویلور)
افضل العلماء ادیب فاضل (جامعہ مدراس) ادیب کامل
(جامعہ علیگڑھ) ایم۔ اے (جامعہ میسور)

تعداد

قیمت

50/- روپے

سال اشاعت

زیرِ اہتمام

شاعر کا پتہ

کتابت

مطبع

۱۹۹۳ء
علیم صبا نویدی۔ مونٹ روڈ مدراس 600002
۱۸۲ البرہان الدین اسٹریٹ، کڈپہ 516001
سید شمسی مدراسی

تل ناڈو اردو پبلیکیشنز امیر النساء بیگم اسٹریٹ مدراس 600002

جزوی مالی تعاون: آنہ پریش اردو اکاڈمی

ملنے کے پتے

- مولوی حافظ عارف نعیم الحق باقوی 2 گنڈل پیٹ روڈ، چامراج نگر میسور، 571313
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ دہلی، ممبئی، علیگڑھ
- مکتبہ شب خون، رانی منڈی، الہ آباد
- اسٹار پبلیکیشنز، آصف علی روڈ، دہلی
- تل ناڈو اردو پبلیکیشنز، امیر النساء بیگم اسٹریٹ، مدراس 600002

انتساب

صدیق محترم مولانا قاضی سید عنایت اللہ باقوی ظہیر قدوسی نرید مجدد
 شفیق مکرم عالیجناب رزاق افسر صاحب نرید لطف
 محب مشفق عالیجناب شیخ غوث محی الدین سحر نرید اقبالہ

فہرست

۱. تعارف _____ ذاکر مولانا سید قدرت اللہ باقوی
 ۲. مقدمہ _____ مضطر مجاز
 ۳. نعتیں _____
 ۴. نظمیں _____
 ۵. تاثرات _____
- راہی فدائی
علیم صبا نویدی

تعارف

• ڈاکٹر
مولانا سید قدرت اللہ نقوی
ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے
(عربی) پی ایچ ڈی

عہد جدید کی اردو شاہراہ پر جس قدر راہ پیا نظر آ رہے ہیں ان میں مولانا اگر بھی
محتاج تعارف نہیں ہیں جنوبی ہند کے اس نوجوان ادیب و شاعر کا آبائی وطن آندھرا ہے تو
علمی گہوارہ تامل ناڈو مگر اندراجی رشتہ کرناٹک سے وابستہ ہے آپ کے ادب پارے
”انتسلیلہ تصنیف“ انا مل ترقیم“ وغیرہ جنوبی ہند کی سرحدوں سے عبور کر کے شمالی ہند
میں بھی خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ مولانا راہی بنیادی طور پر غزل گو شاعر ہیں اس کے باوجود
آپ جس صنف سخن پر قلم اٹھاتے ہیں۔ اس صنف کا فطری رچاؤ اور لب و لہجہ باقی رکھتے ہیں
عام طور پر آپ کی شاعری میں بے یک وقت داخلی اور خارجی محسوسات کی لطافت پائی جاتی
ہے۔ جدیدیت کو اپنا نامہر ادیب یا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہے یہ وہی کر سکتا ہے جو علوم متداول پر
پوری طرح حاوی ہوتا ہے جس کی نظر ادب کے فنی پہلوؤں پر گہری ہوتی ہے اور جسے زندگی کے
ارد گرد بکھرے ہوئے ناقابل حل مسائل کو شعوری اور لاشعوری طور پر مرتب کرنے کی صلاحیت
وہی طور پر عطا ہوتی ہے۔

زیر نظر ”مصدق“ مذکور الصدر حقائق کا مصداق ہے یہ مجموعہ کلام نبی نعتوں بانیس آزاد نظموں
پر مشتمل ہے۔ راقی فدائی نے بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں صاف پوشستہ زبان
میں عقیدت کے پھول برسائے ہیں نعتوں میں والہانہ عقیدت اور نیاز مندانہ وارفتگی
کا اظہار ہے جس کے ایک ایک لفظ سے محبت و شیدائیت ٹپکتی ہے دربارہ نبوی سے جو لگاؤ

ہے اس میں داخلی کیفیت کا بے پناہ شوق واضح ہوتا ہے ۔

ہم سے پوچھے کوئی بندوق کی زد پیر آقا
 بے خطر کہیں گے ہم، تیری قسم، تیرے ہیں ۔
 فکرِ راہی کو پیرِ وبال عطا کر شاہا
 علم و فن تیرے ہیں قرطاس قلم تیرے ہیں

مراہی بذات خود پاکیزہ اور علمی زندگی گزارتے ہیں اسی پاکیزگی اور شستگی میں
 ان کی شخصیت نمایاں ہوتی ہے۔ زندگی کے تجربات، زمانے کی دھوپ چھاؤں، سماجی و سیاسی
 نشیب و فراز غرض ہر زوایہ حیات کا خاکہ پیش کرتے ہوئے بارگاہِ نبوت میں طمانیت کے
 متلاشی ہوتے ہیں۔

قدم قدم پہ ضلالت کی دھند چھائی ہے
 بس ایک آپ کا جادہ ہے روشنی کے لئے
 ہے اختلاف کے نرغے میں امت بیضا
 دُعا حضور مکرین، ربطِ باہمی کے لئے

نعت دراصل اصنافِ سخن میں ایک مبارک و مسعود صنف ہے جس سے روحانی
 تسکین ہوتی ہے مگر اس صنف پر طبع آزمائی کرنے میں کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے شایدا
 لئے مولانا مراہی ایک جدید شاعر ہونے کے باوجود اپنا لغتیہ کلام روایتی زبان میں پیش کیا
 ہے تاکہ احتیاط کا دامن چھوٹ نہ جائے یہ امر وزیرِ روشن کی طرح واضح ہے کہ حضور پر نور
 صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی عالمِ بشریت کی وہ روشن قربانک ہستی ہے جس کے
 دربار میں نذرانہ عقیدت پیش کرنے کا سلسلہ چودہ سو سال سے دنیا کی ہر زبان میں
 ملتا ہے جس سے مسلمان کا تعلق رہا ہے۔ ہر ملک میں پایا جاتا ہے جہاں مسلمان بستے آئے
 ہیں اور ہر زمانے میں پایا جاتا ہے جس میں مسلمان سانس لیتا رہا ہے۔

نعتِ فن اور مواد کے لحاظ سے ایک بابرکت ادبی شہ کار ہے مگر اس پر قلم اٹھانا

محبوب بھی ہے اور مشکل بھی، مشکل اس لئے کہ اس صنف کا موضوع سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکت ہے جن کے اوصاف و خصائل اور شمائل و عادات کی تصویر کشی کرنے کے لئے الفاظ مفلوج نظر آتے ہیں فکر و خیال کی بلند پروازیاں ناکافی ہوتی ہیں فصاحت و بلاغت کے میدان میں با ادب داخل ہونا پڑتا ہے تشبیہ و تمثیل کے انتخاب میں انتہائی احتیاط لازم ہو جاتی ہے استعارہ و کنایہ کے حدود میں پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ جناب رسالت مآب میں زبانِ کشتائی یا قلمِ فرسائی پر خدائی شرائط و پابندیاں لگی ہوئی ہیں افراط میں کفر کی حدیں دکھائی دیتی ہیں تو تقریبات میں گستاخی کا احتمال ہے بلکہ ایمان کا منہ زل ہونا لازمی ہے بلکہ اعتدال و اظہارِ حقیقت میں احتیاط شرط اولین ہے چنانچہ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہزار بار بے شویم زباں بہ مشک و گلاب

ہو ز نام تو گفتن کمال بے ادبی ست

کسی عاشقِ رسولؐ نے کھلے الفاظ میں اعلان کیا ہے۔

ع با خدا دیوانہ باش و با محمدؐ ہوشیار

مولانا مراحٰی نے چھوٹی اور متوسط بحر میں آسان و عام فہم الفاظ میں نہایت

احتیاط کے ساتھ بارگاہِ رسالت مآب میں نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے ؟

عرش و لوح و قلم محمدؐ کا ۔۔۔ خود مکینِ حرم محمدؐ کا

پیرِ لور تیری ذات ہے قرآنِ ترے صفات

مراحٰی بھلا ہو کس کا ثنا خواں ترے بغیر

مراحٰی نے آیاتِ ربانی و احادیثِ نبوی کے حسین ترجموں سے بھی کام لیا ہے مثلاً

كُنْتُ كَثْرًا مُخْفِيًا فَاجْبَبْتُ أَنْ أَعْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ اولِ ماخلق

اللہ تو میری . . . کو اس طرح نظر لایا ہے۔

مذت سے ورنہ مخفی و گمنام تھا احد
احمد جو آئے ظاہر و مشہور ہو گیا

خاتم النبیینؐ.... نہ آئے گا جہاں میں کوئی مُرسلؐ، نبی کوئی
خلّالِی کے لئے خالق کی حجت ختم ہے تم پر
سبحان الذی سئلؐ۔ تمہیں تو ہو معزز مہمان لا مکاں آقام
شب اسریؐ کی ذی شوکت سیاحت ختم ہے تم پر

لایؤمن احدکم حتی.... آپؐ پر قربان ہیں سب جان و مال و والدین
اصل ایمان ہے محبتؐ سرورِ کونینؐ کی

تلمیح معجزہ :- آدمی کی حیثیت کیا حکم کی تعمیل میں
سرنگوں ہو کر چلے آئے شجر یا مصطفیٰؐ

عرضِ نعتیہ کلام صاف زبان، شستہ الفاظ، مانوس تلمیحات اور آیات و احادیث
کے حسین و دلکش ترجمہ پر مشتمل ہیں

اظهارِ عقیدت میں مولاناؒ آپؐ فتنائی الرسولؐ کی سرحد میں داخل ہوتے نظر آتے
ہیں بہر کیف سلاست و سلیقہ مندی میں کہیں بے ربطی نظر نہیں آتی۔

مصدق کا دوسرا حصہ بائیسؐ آزاد نظموں پر مشتمل ہے نظموں کے
عنوانات خود شاعر کی شخصیت و ماحول کی عکاسی کر رہے ہیں۔

دینی شخصیت ؛ ظہور الفساد و اعتصاموا، دعویٰ مع الدلیل۔ معجزہ وغیرہ
علمی شخصیت ؛ معنی بے معنی، بارگراں، عالم اصغر، جہل مرکب۔

ادبی شخصیت ؛ تخم نار سیدہ، تقریٰ ہڈیاں، نگاہِ معکوس

ظہور الفساد، معجزہ، تقری ہڈیاں، میں سیاسی حالات کا پچوڑ ہے، ماضی میں زمانے کی کہانی، خود غرضی میں انسانی کردار، عالم اصغر میں تاریخ معاشرت، ایدز میں جیسی صحبت ویسا پھل اور بعض نظموں میں معرفت کی علمی و روحانی جھلکیاں نظر آ رہی ہیں۔

اُردو نظم ہیئت، اسلوب اور مواد کے لحاظ سے نئے نئے افق تلاش کر رہی ہے عہد حاضر کے جدید شاعروں نے روایتی زبان کو بالکل خیر باد کہہ دیا ہے بقول عبدالرحمن بجنوری الفاظ وہ خشت و گل اور چوب و آہن ہیں جن سے ادبیات کی عمارت عبارت ہے۔ شاعر کا کلام اسی عمارت میں محصور ہوتا ہے اور شاعر اس میں خارجی و داخلی تصورات کو جوڑ کر قاری سے رشتہ قائم کر لیتا ہے مولانا ماسی ایک اچھے فنکار ہیں ان کی حق گوئی اور بیباکی اظہار خیال کے لئے آزادی چاہتی ہے دراصل فنکار کو جو چیز عام لوگوں سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کی فطرت میں تاثر و تفکر کا مادہ زیادہ ہوتا ہے وہ اپنے عہد کے حالات و واقعات، زندگی کے تجربات، مشاہدات، محسوسات و جذبات کو الفاظ کے قالب میں ڈھالتا ہے جس میں فن و مقصد کا عمل و ردِ عمل رو پذیر ہوتا ہے بالآخر یہی ادب کا جمالیاتی تاثر فن کار کی جگر کاری کا نتیجہ بن جاتا ہے مولانا راہی کو لامحالہ اپنی شخصیت میں ابھرنے والی سیماںی اور آتشیں لہروں کو قید کرنے کے لئے لفظوں کی علامتی قوت سے کام لینا پڑا ہے اسی لئے وہ استعاراتی زبان کا سہارا لیتے ہیں۔

یہ تو بالکل واضح بات ہے کہ شاعری میں تشبیہ، استعارہ، مجاز، مرسل، تجسیم کی زبردست اہمیت ہے چونکہ ماسی کو اُردو، عربی اور فارسی میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ لہذا آپ کی شاعری میں استعارہ سازی کا رجحان غالب ہے آپ کی استعارہ سازی میں ایک خیال ابھرتا ہے اور ایک تصویر بنتی ہے ان دونوں کے امتزاج سے آپ کی نظموں میں طلسماتی سماں بندھتا ہے استعاراتی زبان میں رمزیت اور اشاریت کی بہتات ہوتی ہے مولانا راہی کی بصارت و بصیرت دراصل حیات و کائنات سے ٹکراتی ہیں

اس فکر اور اسرار و رموز کے اشعار جگمگ جگمگ کرتے ہیں جس سے انکشافِ ذات ہوتا ہے، مولانا تراہی اپنے خیالات اور الفاظ کے انتخاب میں توازن ملحوظ رکھتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے کلام میں تازگی و توانائی محسوس ہوتی ہے آپ کا کلام آپ کی پاکیزہ روح کا حسین پرتو ہے اور اس کی تابناکی اور آہنگ کا انوکھا پن ہر جگہ نظر آتا ہے اور یہی ”مصدق“ کی نظموں کا کمال ہے۔

مقدمہ

مضطر مجاہد

میں جب بھی مراھی فلاحی کی شاعری پڑھتا ہوں تو مجھے ”ڈائیلان تھامس“ کی ایک بات یاد آتی ہے کہ ”میں شاعری اس لئے کرتا ہوں کہ مجھے لفظوں سے عشق ہو گیا ہے لفظ شاعری کا بنیادی اوزار ہے، جس طرح رنگ اور مو قلم مصور کا، سازہ نہ موسیقار کا، اور ہتھوڑی مجسمہ ساز کا، بڑی شکل ان دنوں یہ پیش آرہی ہے کہ ہمارے بیش تر شعرا کو اپنے اوزار (لفظ، زبان، فن، بیان) پر کوئی قابو ہی نہیں پھر بھی کوئی قانون انھیں شاعری کرنے سے روک نہیں سکتا۔ نتیجتاً آبروئے شیوہ اہل نظر، مٹی میں ملی جا رہی ہے ایسی جرات مندی کا مظاہرہ دوسرے فنون لطیفہ میں ممکن نہیں لیکن جہاں فرشتے پاؤں دھرتے لرزتے ہیں وہاں ہمارا شاعر بڑی دیدہ دلیری سے جوتیوں سمیت آنکھوں میں گھس چلا آتا ہے یہ ”اکابر“ کبھی گلے بازی کے زور پر دگلے بازی میں گانا بجانا ہی نہیں چیخ پکار بھی شامل ہے، کبھی تعلقات عامہ کے سہارے اور کبھی نقادانہ شعر و ادب کے اکل و شرب کا اہتمام کر کے اپنی ڈھنڈوری بٹواتے رہتے ہیں۔ بلکہ اب ایک نیا شعبہ بھی نکل آیا ہے جسے جھوٹ نگاری (Ghost Writing) کہتے ہیں۔

جس کے سہارے بڑے بڑے مشاعروں اور دور درشن تک رسائی آسان ہو گئی ہے مگر یہ ظاہر ہے کہ کچھ گھڑے ان ماڈرن رائجواؤں کو سفاک وقت کے اس بحرِ فجار سے قدر و دام کے ساحل تک صحیح سلامت نہیں پہنچا سکتے اور موسمی حشرات الارض کی طرح اپنا راگ الاپ کر ختم ہوتے ہیں ماحی فدائی نے نہ گلے بازی کا سہارا لیا ہے نہ تعلقات عامہ کا اور نہ اکل و شرب کا اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ موصوف شدید قسم کے زائد مراض واقع ہوئے ہیں لیکن ایسے زاہدانِ فلک مآب میں سے بھی نہیں جیسے ابنِ النشار ایک متقی بادشاہ کے بارے میں کہتے ہیں ”جس نے نہ ایک نماز قضا کی نہ ایک بھائی کو زندہ چھوڑا“ ان کے مزاج میں رعونت خشونت نہیں بلکہ وہ ملائمت و ملاطفت ہے جو خلقِ خدا کو کھربا کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ ان کا مبلغ علم بہت وسیع ہے۔ عربی کے وہ اسکا لرتو ہیں۔ فارسی اور اردو ادب کا ان کا مطالعہ بھی خاصہ وسیع ہے پھر انگریزی ادب سے واقفیت نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے اُردو ان کے گھر کی باندی نہیں بلکہ مادری زبان ہے اور یہی سبب ہے کہ وہ اس کے ساتھ باندیوں کا سا سلوگ کبھی روا نہیں رکھتے۔ اچھی شاعری کے لئے رشید صدیقی نے کم سے کم تین زبانوں سے واقفیت کو ضروری قرار دیا ہے۔ حسن اتفاق سے ماحی اس پیمانے پر پورے اترتے ہیں۔ ان کی شاعری کا حاوی جذبہ (Dominating Passion) ان کی مذہبی

جسیت (Religious Sensitivity) ہے جدیدیت کی سب سے بڑی دین یہی ہے کہ ترقی پسند تحریک نے ہمارے ادب سے جس اعلیٰ و ارفع جذبے کو دلیں لکالا دیدیا تھا۔ جدیدیت نے اسے اس کے مقام پر لا بٹھایا یعنی (Re-instal) کر دیا۔ سوچنے والی بات یہ بھی ہے کہ ان ”اکابر“ نے ہمیشہ صرف اسلامی اقدار ہی کو اپنے طنز و ملاست کا ہدف بنایا۔ اس خطہٴ ارض کے دوسرے مذاہب کی جو حقیقات (Idiosyncrcies) ہیں ان پر کبھی بھول کر بھی کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ یہ ایک عجیب و غریب صورت حال تھی اور عجیب روحانی گھٹن جو تین چار دہائیوں تک ہمارے شعروادب

مسلط رہی، رزاسی فدائی کی شاعری میں یہی جذبہ سب سے زیادہ کارفرما ہے اور یہی احساس ہے جو معاشرے کی ناہمواری کو شدت سے ان کے ضمیر میں اجاگر کرتا ہے جس نے ان کے لہجے میں طنز کی ایک تنگی کاٹ پیدا کر دی ہے (دیکھئے تصنیف ”انامل۔۔۔“)

نہ یہ نظر مجموعہ ان کی لغتوں پر مشتمل ہے جن کے ساتھ چند نظمیں بھی شامل کر لی گئی ہیں۔ ساری لغتیں عشق رسولؐ سے عبارت ہیں اور عشق رسولؐ کے بغیر ایمان کا تصور ہی ممکن نہیں ہے۔ اگر بہ او نہ رسیدی تمام بو لہی ست!

ایمان کے باب میں امام بخاریؒ فرماتے ہیں کہ یہ کم اور زیادہ ہوتا رہتا ہے جناخہ ان لغتوں میں کہیں شدت وحدت ہے تو کہیں سکینت وتمکنت۔ یہ ایک میدانِ دریا ہے جسکی خوش خرام موجیں گھٹی بڑھتی رواں دواں ہیں۔ یہی موجیں اس دریا کی ہستی کا ثبوت بھی ہیں اور جواز بھی ہے۔ ہستم اگر می روم گر نہ روم نیستم

عشق اور وہ بھی عشق رسولؐ کسی تبصرے، تحقیق اور تدقیق سے ماوراء ہے یہ تو صرف بہ قدر ظرف و حوصلہ تحسین کا تقاضا کرتا ہے اور بس!

اس قدر ضرور کہا جاسکتا ہے کہ شاعر اپنے پورے جذب و کیف کے باوصف ”با محمدؐ ہوشیار“ کی فنرلوں سے بہ آسانی گندہ گیا ہے۔

آئیے اب نظموں پر بھی سرسری نظر ڈالیں۔ اس مجموعہ میں جملہ (۲۲) نظمیں ہیں بعد الیسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ شاعر کے روحانی اور وجدانی سفر نامے کے مختلف کینوازیں ان میں بندے کے خدا سے ربط کا احوال بھی ہے۔

(نظم: معنی۔ بے معنی) اور انسان کی تلاش بھی (نظم: سنگدلی) بہتر۔

انسان کی تلاش ہر بڑے ادیب اور شاعر کا مالورہا ہے۔ چاہے وہ دام و دود سے ملول، انسان کی آرزو میں سرگرداں روحی ہو یا آدم کی تلاش سے روگردانی کر کے خدا کو ڈھونڈنے والے کا شاکی اقبال (بہ آدمی نہ رسیدی خدا چہ می جوئی) سارا ادب عالیہ اسی اعلیٰ و ارفع جذبے کا اعلامیہ ہے وہ ”مگشده جنت ہو کہ“ ”طہر یہ خداوندی

یا ”جاوید نامہ“ سیر فلک الافلاک کے پردے میں ایک بہتر انسان کی تلاش ہی تو ان کا اصلی منظر نامہ ہے مگر اسی ان عظیم رجحانوں کا ہمسفر نہ سہی لیکن اس قافلہ شوق کا راہی ضرور ہے اس کی نظر خشکی اور تری میں ہونے والے اس فساد پر بھی ہے جو انسان ہی کے کالے کرتوتوں کا نتیجہ ہے (نظم ظہر الفساد) اور اس انسان کش عالمگیر بیماری ایڈز پر بھی (نظم ایڈز) اور اس عصری انحطاط زدہ سماج پر بھی، خود غرضی جس کا طرہ امتیاز ہے (نظم خود غرضی) — یہ نظمیں چیخ چیخ کر کہہ رہی ہیں کہ ان کا خالق ایک نہایت باشعور انسان ہے جس نے اپنے مشاہدات اور تجارب کو اپنے ضمیر اور لاشعور کی بھیڑ میں تپا کر ان نظموں کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ اس کی نظر زندگی کے ہر بلند و پست پر ہے اس کے موضوعات اس کے اطراف سے اٹھائے ہوئے ہیں اس کے قدم اسی زمین پر مضبوطی سے جمے ہوئے ہیں وہ کسی ”اندیشہ ہائے افلاکی“ کا شکار نہیں، جب ہم مذہبی حسیت کی بات کرتے ہیں تو لوگ خصوصاً ہمارے ترقی پسند بھائی اس غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں کہ یہ دراصل وہی ”اساسیت پسندی“ ہے جس کا امریکہ اور اسرائیل اور اس کے حواری ساری دنیا میں ہڈا دھنڈورا پیٹتے پھرتے ہیں اور تم ظریفی یہ کہ وہ ان عصری استعماری عفریتوں کے ہم نوا ہو جاتے ہیں جبکہ یہ مذہبی حسیت اخوت اور بھائی چارگی ہے نفرت اور آوارگی نہیں، درد مندی اور دل گدازی ہے تفریق پسندی اور نعرہ بازی نہیں، اس کا رشتہ خدا کے گھروں کی آبادی سے ہے ان کی بربادی سے نہیں، یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ مذہبی حسیت سے مملو شاعری دراصل چند روزہ کار مہم روحانی مدرکات (obscuratism) کا ایک پٹارہ ہے اور بس! —

راہی کی یہ نظمیں اس غلط طرز فکر پر ایک خط تنبیح بھیجتی ہیں۔ راہی کے موضوعات بھی وہی ہیں جو کسی بھی ترقی پسند شاعر یا ادیب کے ہو سکتے ہیں لیکن راہی اول و آخر شاعر ہے وہ کسی ”ازم“ کا ڈھنڈورہ چی نہیں بلکہ انسانیت کا متقی ہے جس کا دل درد سے چور ہے۔ اس کا اظہار علامتی اور اشارتی ہے۔ اگرچہ وقت

”برہنہ گفتنی، کلمہ ہے مگر اس نے ”کنائے“ سے کام لیا ہے اس نے شاعری کو صحافت ہونے نہیں دیا ہر ترقی پسند شعر و ادب کا انجام اس کے سامنے ہے اس کے شعور نے ایسے بیانیہ طرز اظہار سے صاف دامن بچا لیا ہے جو دو اور دو کو جمع کر کے چار بتا دیتا ہے جبکہ فنکار کے حساب و کتاب سے دو اور دو پانچ بھی ہوتے ہیں اور سات بھی! —

اس قسم کی علامتی شاعری میں ایک خطرناک کھڈ بھی آتا ہے جس میں شاعر اپنے چند مخصوص اور پسندیدہ علامت کا اسیر ہو کر رہ جاتا ہے جن کی تکرار اس کے فن کو بوجھل بنا دیتی ہے۔ مگر اسی نے بڑی ہوش مند کی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایسی بیڑیوں کو اپنے پاؤں میں پڑنے نہیں دیا یوں اس کی چال ہی میں فرق پڑا نہ زبان ہی میں لکنت آئی۔ اس کے سامنے علامتوں اور استعاروں کی ایک عظیم دنیا ہے ہر نظم منت نئے علامت کے زیورات لے کر اس پر القاء ہوتی ہے جن سے وہ اپنی عروس اظہار کو سنوارتا چلا جاتا ہے۔ چند مثالیں ے

خدا شات کی آنکھ، مردہ احساس کی نقرئی گھنٹیاں
(نظم: نقرئی گھنٹیاں)

نیلی جھوک، سوکھی خواہش

(نظم: نیرنگی)

(نظم: نگاہ معکوس)

خنازیر و ساوس

بے تابی کی برف، کربوں کا فن کار (نظم: المیہ)

گفتگو کا آغاز ہم نے راہی کے لفظ کے عشق سے کیا تھا مگر ان کا یہ عشق جوش والا لفظوں کا عشق نہیں جس میں اسماء اور صفات کے مردہ ڈھانچوں کا ایک مینار تیار کر لیا جاتا ہے جو کھیمہ روج کے پول ہاٹ کی یاد دلاتا ہے راہی کا لفظ سے عشق عربی ادب کے مطالعے کی دین ہے جس کا تعلق فصاحت و بلاغت سے ہے طلاقت و غرابت سے نہیں ان کی شاعری محض طلاقت لسانی کا مظاہرہ نہیں۔ جس میں

اگرچہ کہیں کہیں غرابت آگئی ہے خصوصاً ابتدائی شاعری میں، لیکن رفتہ رفتہ وہ کم بھی ہوتی چلی گئی ہے۔ بعد کے مجموعے میری اس بات کی گواہی دیں گے۔ لفظ کے بغیر تو شاعری کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تاہم شاعری موسیقی تو ہو سکتی ہے لیکن موسیقی شاعری نہیں ہو سکتی لفظ کے جن پر قابو پائے بغیر اگر شاعری کی جائے تو اس سفلی عل سے سب سے پہلے عامل (شاعر) شکار ہو کر چاروں غانے چت ہو جاتا ہے۔ مولانا رومؒ نے بھی لفظ کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا ہے وہ لفظ کو گھونسلہ اور معنی کو طائر قرار دیتے ہیں معنی کا طائر کتنا ہی فضاؤں میں اڑے بسیرا تو اسے اپنے گھونسلے ہی میں کرنا پڑتا ہے یا جیسے جسم اور روح کا رشتہ ہوتا ہے۔

لفظ چوں و کراہت و معنی طائر است، جسم جوئے، روح آبِ سائر است
 جس طرح روح کے نقاش کا کمال، جسم کے کینوس ہی پر
 کھلتا ہے اسی طرح معنی کی چمک دمک لفظ کے آئینے ہی میں دیکھی جاسکتی ہے راہی قابل
 مبارک باد ہے کہ اس نے اس آئینے کو مجلا اور مطلق کر لیا ہے لیکن ابھی اس کی شاعر
 کی مسیں ہی بھگی ہیں ابھی تو کہیں کہیں اس کے سبزہ خطہ سے کا کل سرکش دب رہا
 ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ایک دن یہ زمرِ حریف دمِ افعی ہو کر رہے گا۔

نعتیں

فکرِ شاعر کہ مہبطِ انوار
 شعر تر ہے کہ آیتوں کا نزول
 (استاذی علامہ فدوی باقوی مدظلہ)

عرفی مشتاب این ره نعت است نہ محرا است
 آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را
 ہشدار کہ نتوان بیک آہنگ سرودن
 نعتِ شہہ کونین و مدیحِ گئے و جسم را



لاکھ بدکار ہیں جو کچھ بھی ہیں، ہم تیرے ہیں
 اک ادھر بھی بخدا چشمِ کرم تیرے ہیں
 میں نے رکھا ہے انھیں دل کے نہاں خانے میں
 مرے محبوبِ خدا دیکھ یہ غم تیرے ہیں
 ہم سے پوچھے کوئی بندوق کی زد پر آقا!
 بے خطر کہیں گے ہم، تیری قسم تیرے ہیں

تو ہے بے عینِ عرب، رب بھی ترا شیدائی
 رہِ عرفاں ہو کوئی، نقشِ قدم تیرے ہیں

شاہِ دیں سرورِ کونین، ہے تو جانِ جہاں!
 کل بشر بندہ بے دام و درم تیرے ہیں

کون پوچھے گا انھیں، کس کی دہائی دیں وہ
 شاہِ کونین اگر فتارِ الم تیرے ہیں

فکرِ راہی کو پرو بال عطا کر شاہ!
 علم و فن تیرے ہیں، قرطاس و قلم تیرے ہیں



چشمِ کرم! غموں سے پریشاں ہیں مصطفیٰ!
ہم آپ کے غلامِ غلاماں ہیں مصطفیٰ!

لے دل نہ پھوڑ دامنِ محبوبِ کبریا
ترباقیِ زہر، درد کے دیواں ہیں مصطفیٰ!

سکڑ آسمانِ رسالت کے تاجدار
انجمِ رُسل ہیں، نیرِ تاباں ہیں مصطفیٰ!

ہم مفلسوں کی آپ کے در پر قطار ہے
حیرت ہے اس قطار میں شاہاں ہیں مصطفیٰ!

اک آپ ہی کے روئے منور کی ہے ضیا
تنویرِ صبح، حُسنِ بہاراں ہیں مصطفیٰ!

لبوس جامہ بشری میں ہیں، اصل میں !
نوری نثراد، مظہر نیرداں ہیں مصطفیٰؐ

روح و قلم، زمان و مکاں اور لامکاں
روح و رواں ہیں سب کی رگت جاں ہیں مصطفیٰؐ

”والیل“ زلف ہیں، رُخِ زیبا ہے ”والضحیٰ“
قرآن گواہ حاصلِ قرآن ہیں مصطفیٰؐ

بے خوفِ سمت آپ کا تراکھی ہے گامزن
ہر چہرہ میں خارِ مغیلاں ہیں مصطفیٰؐ



عشقِ نبیؐ اِ حیات ہے زنداں ترے بغیر
 کب ہو سکا ہے گھر یہ چراغاں ترے بغیر
 انسانیت کے مدعی لاکھوں ہوئے مگر
 انساں نہ بن سکا کوئی انساں ترے بغیر
 کتنا کوئی موحّدِ اعظم ہی کیوں نہ ہو۔
 کہلائے گا نہ صاحبِ ایماں ترے بغیر
 تو وجہِ کن فکاں ہے تو ہی جانِ کائنات
 معدوم تھا یہ عالم امکاں ترے بغیر

داعی بھی، عین دعوتِ اللہ بھی ہے تو
 کس کو بنائیں زریست کا عنوان ترے بغیر
 سجدے ابو البشر نے کئے سینکڑوں برس
 حاصل نہ کی عنایتِ یزدان ترے بغیر
 خضرِ رہِ نجات! تو ہی باعثِ نجات
 یکسر عبث ہے خلد کا ارماں ترے بغیر
 پُر نور تیری ذات ہے قرآنِ ترے صفات
 ملاحظی بھلا ہو کس کا ثنا خواں ترے بغیر



عرش و لوح و قلم محمدؐ کا
خود مکینِ حرم محمدؐ کا

غمِ دنیا کی وسعتیں کیا ہیں
بے کراں ہے کرم محمدؐ کا

ان کے قول و عمل کے کیا کھنڈے
ہر اشارہ اہم محمدؐ کا

چاند تاروں کو دیکھنے والے
دیکھ نقشِ قدم محمدؐ کا

ساری دنیا کا غم مجھے کیوں ہو
 راحتِ جاں ہے غمِ محمدؐ کا
 صورت و ذات کے تو کیا کہنے
 نام بھی محترم محمدؐ کا
 فرشِ پیراکِ قدمِ شبِ سری
 عرشِ پیراکِ قدمِ محمدؐ کا
 عاصیو! در بدر نہ بھٹکو تم
 واسطے بابِ کرمِ محمدؐ کا
 جاگ اٹھے ہیں جنتِ مراہی کے
 قرب ہے دمِ بدمِ محمدؐ کا



کرم کی اک نظر کیجے خدا یا رسول اللہ
 بعد امید ہے کہ ہی تمہارا یا رسول اللہ
 پریشاں، بے سہارا، حشر میں مخلوق جب ہوگی
 شفاعت آپ کی ہوگی سہارا یا رسول اللہ
 زبانِ قدس سے تاباں مقدر دونوں عالم کا
 حیات افزا تمہارا ہر اشارہ یا رسول اللہ
 یقیناً آپ کے اسمِ گرامی کے وسیلے سے
 ملے گا کورہ چشموں کو نظار یا رسول اللہ
 وہی مہرِ ہدایت بن گیا صحبت کی برکت سے
 جو تھا کفر و ضلالت کا شرار یا رسول اللہ

شہرِ کونین و فیاضِ مکان و لامکان رہ کر
ہمیشہ فقر و فاقہ میں گزرا یا رسول اللہ

سعادتِ روضہ اطہر کے بوسے کی جو مل جائے
مقدّرِ رشکِ انجم ہو ہمارا یا رسول اللہ

فرشتوں نے جگایا قبر میں مراہیِ فدائی کو
تو اس نے مضطرب ہو کر پکارا یا رسول اللہ



اے حاملِ اسرارِ ”دقی“ احمد مختار!
وصف آپ کا ”لَوْلَاكَ لَمَّا“ احمد مختار!

والشمس ہے اک تذکرہ روئے منور
”وَاللَّيْلِ“ خم زلفِ دو تا احمد مختار!

انوار و تقدس میں ہے فردوس سے بڑھ کر
واللہ مدینہ کی فضا احمد مختار!

کونین کے سسرتاج ہیں دارین کے سردار!
آقامرے، محبوب خدا احمد مختار!

مہر و مہ و انجم ہو، گل و برگ و ثمر ہو
اک آپ سے عالم کی بقا احمد مختار

حقدار وہی آپ کے الطاف و کرم کا
جو آل سے کرتا ہے وفا احمد مختار

نسبت ہی کہاں خاک کو نورِ نبویؐ سے
مجبور کجا اور کجا، احمد مختار

افلاک کی تسخیر بھی ہو جائے گی آسان
نعلین کا صدقہ ہو عطا احمد مختار

مخلوق کرے آپ کی توصیف عجب کیا؟
 کرتا ہے ثنا "ربُّ علی" احمد مختارؒ

کچھ نعتِ مقدس کا سلیقہ ہی عطا ہو
 دہلیز پر ہے فکرِ رسا احمد مختارؒ

منظورِ نظر آپ کا ہوتا دمِ آخر
 مراحہ کی بس اتنی سی دُعا احمد مختارؒ



نہیں کچھ غم مسلح آسماں ہے یا حبیب اللہ
 سروں پر آپ کا جب سائباں ہے یا حبیب اللہ
 دلوں میں دور تک کالا دھواں ہے یا حبیب اللہ
 مگر غم آپ کا آتش بجاں ہے یا حبیب اللہ
 بفضلِ حق تعالیٰ آپ کے الطاف کا سورج
 جہانِ جسم و جاں میں ضوفاں ہے یا حبیب اللہ
 قمر میں مہر و انجم میں، ثمر میں غنچہ و گلِ مسیں
 بہر جا آپ کا جلوہ عیاں ہے یا حبیب اللہ

عطا فرمائیے رحمت کے صدقے میں اسے ساحل
 سفینہ اور بحرِ بے کراں ہے یا حبیب اللہ
 نہاں خانے میں دل کے آپ کی یادوں کے جگنو ہیں
 کہ بخت آور حبیب پر کھکشاں ہے یا حبیب اللہ
 سکرِ احسنِ زیبا آپ کی ذات مقدس ہے
 مکاں کیا چیز شیدا لامکاں ہے یا حبیب اللہ
 لبِ علین کی جنبش ہے کہ اعجازِ تکلم ہے
 پنچھاور آپ پر حُسنِ بیاں ہے یا حبیب اللہ
 فدا ہے آپ کے نقشِ قدم پر آپ کا راہی
 اسے کب احتیاجِ دو جہاں ہے یا حبیب اللہ



آپؐ میں جملہ ارماں ہیں رسولؐ عربی
 ہم فقط دید کے خواہاں ہیں رسولؐ عربی
 اصل میں منبج انوارِ خدا کے برتر
 چشمِ ظاہر میں تو انسان ہیں رسولؐ عربی
 آپؐ ہیں رحمتِ کونین و شفیعِ محشر
 ہر طرح آپؐ کے احساں ہیں رسولؐ عربی
 ہفت اقلیم کی شاہی پہنیں کچھ موقوف
 عرش و کرسی کے بھی سلطان ہیں رسولؐ عربی
 ہم تو قابل بھی نہیں چشمِ کرم کے تا ہم
 آپؐ کے لطف فراواں ہیں رسولؐ عربی

دافع کرب و بلا، شافع امراض و و با،
 بخدا درد کے درماں ہیں رسول عربی
 خود ہی خلاقِ دو عالم ہے شناخوانی میں
 کیا عجب خلقِ شناخواں ہیں رسول عربی
 فیصلہ اجنبی و دوست کے حق میں یکساں
 صلح و عدل آپ پہ نازل ہیں رسول عربی
 عابد و افرضِ مقدم نہ فراموش کرو
 طاعت و ورع کی میزاں ہیں رسول عربی
 چہرہ و الشمس کی تفسیر ہے گیسو و الیل
 سربسر صورتِ قرآن ہیں رسول عربی

آپ شمعِ بزمِ امکاںِ رحمۃُ اللعالمین
آپ سے پل پلِ درخشاںِ رحمۃُ اللعالمین

چاہِ زم زم سے مقدّس، حوضِ کوثر سے عظیم
آپ کا چاہِ زرخداںِ رحمۃُ اللعالمین

درحقیقت ہیں سبھی نعلینِ اقدس کا غبار
ماہِ و انجم، مہرِ تاباں، رحمۃُ اللعالمین

ساری دنیا کی نگاہوں کا بھرم کھل جائے گا
اک نظر سوئے غریباںِ رحمۃُ اللعالمین

کیوں نہ نورِ مصطفیٰ سے ہوگا عالم فیضِ یاب
مرأتِ تنویرِ یزداںِ رحمۃُ اللعالمین

آنحضورِ پاک کے در کی گدالی کیا کہیں
یہی ہے تختِ سلیمانِ رحمۃُ اللعالمین

رقص میں ہے ہر نفسِ ”صلی علیٰ“ کی تھاپ پر
نغمہٗ تارِ رگِ جاںِ رحمۃُ اللعالمین

آپ کے مراہی کے حق میں پھول بن جائیگے سب



ظلمت کدہ تھا نازشِ صدِ طور ہو گیا
 دل آپ ہی سے جلوہ گہرِ نور ہو گیا
 مبہوت ہو گیا ہے نہ مسحور ہو گیا
 دل ان کی رحمتوں سے شرابور ہو گیا
 جو آپ کے قریب ہوا اس کو رب ملا
 رب اس سے دُور آپ سے جو دور ہو گیا

آقا تو شاہِ کل ہیں، غلاموں کا قول بھی
 شادابی حیات کا دستور ہو گیا
 غم آپ کا ہے نعمتِ عظمیٰ سرِ حضورؐ
 جس کو عطا ہوا وہی مسرور ہو گیا
 رک جا کہ اب تو جلوہ آقا نصیب ہو
 لے سنگِ سحر، شیشہٴ دل چور ہو گیا
 دیکھی جو آفتابِ رسالت کی اک کرن
 باطل چراغ پا ہوا، بے نور ہو گیا
 مدت سے در نہ مخفی و مکنام تھا احد
 احمد جو آئے ظاہر و مشہور ہو گیا
 اعجازِ نعتِ سرورِ کونین دیکھئے
 ملاحی سا بدنصیب بھی مبرور ہو گیا



وہ سخاوت وہ مروت سروِ کونین کی
 حرزِ جاں ہے یادِ حضرت سروِ کونین کی
 صد بلائے ناگہانی، صد عذابِ جاں شکن
 ہے مسیحا چشمِ الفت سروِ کونین کی
 آپ پر قربان ہیں سب جان و مال والدین
 اصلِ ایماں ہے محبت سروِ کونین کی
 ماہ و نجم و کہکشاں ہیں انبیاء و اولیاء
 مہرِ تاباں ہے نبوت سروِ کونین کی
 رنگِ دنیا آپ سے ہے نورِ عقبی آپ سے
 ذرہ ذرہ میں ہے بہیت سروِ کونین کی

کیا زمین و آسماں ہیں، کیا مکان و لامکان
 سب پہ جاری ہے حکومت سرورِ کونین کی
 تا ابد باقی رہے گی عظمتِ آلِ رسول
 کس قدر اعلیٰ ہے نسبت سرورِ کونین کی
 جسم کے صحرا میں پیاسی روح کی درماندگی
 آبِ حیاں ہے شریعت سرورِ کونین کی
 اپنے اپنے دل کی حالت صاف آئے گی نظر
 دیکھ آئینہ ہے صورت سرورِ کونین کی
 ذکرِ دنیا جیسے مراہی تیرہ و تاریک راہ
 نور کا ہالا ہے مدحت سرورِ کونین کی



اک نگاہِ لطف آقا اک نظرِ یا مُصطفیٰؐ
 تک رہی ہے راہِ تکمیلِ بشرِ یا مُصطفیٰؐ
 آپؐ کے قدموں میں مل جائیں گی ساری فُتُوں
 سعیٰ لا حاصلِ خلا و رکِ سفرِ یا مُصطفیٰؐ
 باوجودِ زہد و تقویٰ آپؐ اگر راضی نہ ہوں
 معتبر ہو جائیں گے نامعتبرِ یا مُصطفیٰؐ
 جسمِ اطہر پر پسینے کے جو دیکھے ہیں گہر
 شرم سے بے آب ہے سلکِ گہرِ یا مُصطفیٰؐ

آپ یونہی نہ رحمتِ نظارہ فرمائیں اگر
 مثلِ مہر و مسچمک اُٹھیں حجرِ یامُصطفیٰؐ

آدمی کی حیثیت کنیا، حکم کی تعمیل میں
 سرنگوں ہو کر چلے آئے شجرِ یامُصطفیٰؐ

آپ ہی کے نام سے تاثیر پیدا ہو گئی
 ورنہ پہلے ہر دُعا تھی بے اثرِ یامُصطفیٰؐ

جوش، بے باکی، عزیمت، بج گرتے ہو گئے
 تن میں پھر بھر دیجئے برق و شرِ یامُصطفیٰؐ

ہمتِ راعی کو کچھ تو ہمتِ افزائی ملے
 ہر قدم ہے حادثوں کی رہگزرِ یامُصطفیٰؐ



طریقت ختم ہے تمؔ پر، طریقت ختم ہے تمؔ پر
 مقامِ قربِ رب کی ہر نہایت ختم ہے تمؔ پر
 بہ شوقِ بندگی، پائے مبارک پھول جاتے تھے
 یہ اندازِ تعلق، یہ نہایت ختم ہے تمؔ پر
 تمہارے نور سے ہر جادہ عرفاں ہوا روشن
 ہدایت معتبر تمؔ سے، ہدایت ختم ہے تمؔ پر

نہ آئے گا جہاں میں پھر کوئی مرسل، نبی کوئی
خالق کے لئے خالق کی حجت ختم ہے تم پر

خطابِ رحمتِ عالم تمہیں کو زب و تیل ہے
وہ اعدا پر عنایت، وہ مروت ختم ہے تم پر

تمہارے حکم ہی پر ہے مدارِ حلت و حرمت
نزولِ وحیِ رب کی شان و شوکت ختم ہے تم پر

تمہیں تو ہو معزز میہانِ لامکاں آقا!
شبِ اسری کی ذی شوکت سیاحت ختم ہے تم پر

شفیعُ المذنبینِ راسخی فدائی پر نوازش ہو
کہ روزِ حشر لبِ حق کی شفاعت ختم ہے تم پر



یوں ہو بلند بخت کا اختر رسولِ پاکؐ

میری جبین ہو، آپؐ کا ہودر رسولِ پاکؐ

عرفانِ ذاتِ بخت کے منظر رسولِ پاکؐ

حُسنِ انزل کی دید کے منظر رسولِ پاکؐ

ضو بار آسمانِ رسالت کو دیکھئے

انجمِ رُسل ہیں، ماہِ منور رسولِ پاکؐ

لوح و قلمِ زمان و مکان اور لامکان

اللہ رے سبھی کا مقدر رسولِ پاکؐ

وردِ زبانِ صلوة و سلام النبیؐ رہے

کُل کائنات ہوگی مسخر رسولِ پاکؐ

”لبیک“ کی صدا ہولبوں پر دمِ فسراق
 پیشِ نظر ہو روضہ اطہرِ رسولِ پاکؐ
 ظہ و نِ آپؐ ہیں یسِ آپؐ ہیں
 خلاق کی کتابِ مصوّرِ رسولِ پاکؐ
 دیکھا ”وَمَا رَمِيتَ“ کا اعجازِ دہرنے
 پھینکے تھے جب کہ آپؐ نے نکرِ رسولِ پاکؐ
 اک آپؐ ہی کے نامِ مبارک کا لمس ہے
 ساری فضا ہوئی ہے معطرِ رسولِ پاکؐ
 اللہ پاکؐ نورِ سماوات وارض ہیں
 اور اس کا عکس نور کے پیکرِ رسولِ پاکؐ
 مراہی چلے گا کیسے بھلا راہِ چھوڑ کر
 فکر و نظر کے آپؐ ہیں محورِ رسولِ پاکؐ



خارِ رشکِ گل بنے، شعلے بھی شبِ بنم ہو گئے
 اُن کی وہ چشمِ کرم، اعدا کے سرِ خم ہو گئے
 نورِ حق، شمسِ الضحیٰ، بدرِ الدجی کے فیض سے
 پیکرِ ظلمت جو تھے نورِ مجسم ہو گئے
 کیا کہیں پیرا ہنِ اقدس کے پیوند و کلا بخت
 آپ کی نسبت کے صدقے میں مکرم ہو گئے
 جب بھی تھا ما آدمیت نے یہ دامن آپ کا
 زندگی کے ٹوٹے رشتے آپ محکم ہو گئے
 منتشر تھے سنگِ ریزے ایک مدتِ دشت میں
 دستِ معجز کیا لگا دُرِ منظم ہو گئے

سارے اوصافِ حسین دریا میں نہروں کی طرح
 آپ کی اک ذات میں آ آ کے مدغم ہو گئے
 رنگ لایا اس طرح درسِ محبت آپ کا
 دشمنِ جاں تھے عمرِ فاروقِ اعظم ہو گئے
 آج تک حیراں ہے دنیا آپ کے اعجاز پر
 کس طرح صحرائِ نشیں سرتاجِ عالم ہو گئے
 آپ کے اک نظم سے تسبیح کے دانوں کی مثل
 شوق سے فخر و غنا مربوط باہم ہو گئے
 آپ کے قدموں میں مراہی ہے حیاتِ دو جہاں
 آپ کا غم کیا ملا کا فورسب غم ہو گئے



غمِ حبیبِ خدا چاہیے خوشی کے لئے
 یہی تو دردِ کادِ رماں ہے آدمی کے لئے
 شہِ اُمم کے تصدق میں کُل جہاں کا وجود
 کھلی دلیل ہے اعزازِ سروری کے لئے
 قدمِ قدم پہ منالیت کی دھند بھائی ہے
 بس ایک آپ کا جادہ ہے روشنی کے لئے

دلِ حزیں میں مچلتی ہے دید کی خواہش
ملے غلام کو یہ بخت اک گھڑی کے لئے

حیاتِ پاک کا اعجازِ سرمدی واللہ
ہے اسوہ حسنہ مفلس و غنی کے لئے

حضورِ پاکؐ کا لازم ہے اتباعِ تمام
نجاتِ آخرت و نفعِ دینوی کے لئے

ہے اختلاف کے نرغے میں اُمتِ بیضا
دُعا حضورؐ کریں ربطِ باہمی کے لئے

لقوشِ پائے مقدس کو چوم لے مرا تھی
نصیب چاہیے مولا کی بندگی کے لئے

14

کرم تھا مہربانی تھی، خدا کی خاص رحمت تھی
ولادت مصطفیٰؐ کی، دونوں عالم کی سعادت تھی

وہاں کی شام کو رشکِ سحر حضرت نے کر ڈالا
جہاں کی صبح تیرو سے نجلِ ہر لیلِ ظلمت تھی

بلاغتِ جان دیتی تھی ذرا سی جنبشِ لب پر
 خموشی آپ کی اُمّی لقب، لبریزِ حکمت تھی
 کمالِ اتحادِ ظاہر و باطن کا کیا کہنا !
 تری سیرت ہی صورت تھی، تری خلوت ہی جلوت تھی
 سمٹ کر اگئی یکجا یدِ فطرت کی پرکاری
 تری اک ذات بس شہ پارہٴ تخلیقِ قدت تھی
 رُخِ وَالشَّمْسِ پر وَاللَّیْلِ کے گیسو کا کیا کہنا !
 خدا خود تجھ پر شیدا تھا خدا کی محو حیرت تھی
 کیا مرا بھی وہیں سے آدمیت کو عیاں اس نے
 جہاں ہر سو تشدد تھا، حقارت تھی، عداوت تھی



اصلِ دیں، حاصلِ ایماں ہیں رسولِ اکرمؐ
 لہِ حق، منزلِ عرفاں ہیں رسولِ اکرمؐ
 فخرِ داؤد و سلیمان ہیں رسولِ اکرمؐ
 نازشِ یوسفِ کنعاں ہیں رسولِ اکرمؐ
 آپؐ کی ذات کے صدقے ہے رسالت کی عطا
 کلِ رسلِ آپؐ پہ قرباں ہیں رسولِ اکرمؐ!
 انبیاء میں ہے کوئی ماہ تو کوئی انجم
 رشکِ خورشیدِ درخشاں ہیں رسولِ اکرمؐ
 بوسۂ اسمِ مقدس کا کرشمہ واللہ
 بام و در فکر کے تاباں ہیں رسولِ اکرمؐ

شاہ ”لولاک“ فقط جانِ دو عالم ہی نہیں

وحدتِ حق کے بھی عنوان ہیں رسولِ اکرمؐ

عرقِ جسمِ مطہر کی مہک کیا کہیے۔!

مشک و عنبر بھی پریشاں ہیں رسولِ اکرمؐ

آپؐ کی کلی کا پھر سایہ عطا ہو ہم کو،

پھر سے ہم بے سروساماں ہیں رسولِ اکرمؐ

اسے اندیشہ دنیا ہے نہ خوفِ عقبیٰ

آپؐ مرا آھی کے نگہباں ہیں رسولِ اکرمؐ



تمناؤے ہر دل، دیارِ مدینہ
 ہے رشکِ ارمِ لالہ زارِ مدینہ
 یہی خوابِ گاہِ حبیبِ خلد ہے
 یہی باعثِ افتخارِ مدینہ
 یقیناً ہے اعجازِ قربتِ یقیناً
 منور ہیں قربِ جوارِ مدینہ

زمین کیوں قسمت پہ اپنی نازل

کہ عرشِ بریں ہے نثارِ مدینہ

چلو دامنِ دل مرادوں سے بھری

یہ دیکھو، درِ تاجدارِ مدینہ

غمِ زندگی! اپنے چہرے پہ لے

مقدّر کا غارِ غبارِ مدینہ

شہِ دو جہاں! ارم کی بھیک دے

بہت سخت ہے انتظارِ مدینہ

یہاں سر کے بل چل کے آتے ہیں آہی

مقامِ ادب رہ گزارِ مدینہ



جو گھڑی آپ کی قربت میں بسر ہوتی ہے
 درحقیقت وہی معراجِ بشر ہوتی ہے
 کور چشموں نے اسے عیب کہا بھی تو کیا
 پیروی آپ کی لا ریب ہنر ہوتی ہے
 سر کے بل جو بھی چلے روضہ النور کی طرف
 کہکشاں اس کے لئے راہ گزر ہوتی ہے
 آپ کے ہجر میں روتی ہوئی آنکھوں کی قسم
 آنسوؤں کی یہ لڑی سلکِ گہر ہوتی ہے
 شبِ دیجور نہ کیوں بقعہ النوار بنے
 نرخی زریبا کی جھلکِ رشکِ فخر ہوتی ہے
 درِ اقدس کہ جہاں شہتی ہے دارین کی بھیک
 جہ سائی میں وہاں زینتِ سر ہوتی ہے

زلفِ والیل پہ وارفتہ ہوئی شامِ حسین
روئے والشمس کے صدقے میں سحر ہوتی ہے

زینتِ لب ہوا اگر سرورِ کونین کا نام
پھر تو ہر ایک دُعا رُوبہ اثر ہوتی ہے

دونوں عالم کی سعادت اسے ہو جائے نصیب
جس پہ سرکارِ دو عالم کی نظر ہوتی ہے

شاہِ کونین کے انفاس کی تاثیر تو دیکھ
ریگزاروں کی فضا خلدِ نظر ہوتی ہے

پھر تو مرا بھی کو کوئی غم ہے نہ کوئی یاس و ہراس
آپ کی یاد جو ہمراہ سفر ہوتی ہے

نظمیں

لبوں پہ مہر تھی، آنکھوں میں شمع تھی روشن
عجیب لمحہ اظہار میں پیمبر تھا

①

معنی۔ بے معنی

مرنا جینا کھیل ازل کا

پیدا ہوگا مرنے کو،

بچہ ہی تو بوڑھا ہوگا!

وہ پیدا نہ ہوا،

بچہ نہ بنا،

بوڑھا نہ ہوا

وہ! ہر لمحہ کا مالک

ہر پل پر حاوی

ساری ہونی، ان ہونی

اس کے آئینہ میں

میں بھی اس کا آئینہ!!

میں اس میں نہاں ہوں،

وہ مجھ میں عیاں ہے،

میں اس کی شان

وہ میری جان،

میں اس کی مرضی

اس کی چاہ

وہ میری آنکھ

میرا ہاتھ، میرا پاؤں،

میں اس کا سلطان

وہ میرا برہان

آپس کا بد رشتہ،

کب سے ہے؟

یوں ہی رہے گا کب تک؟!

نورانی میں،

وہ ہے نور

قلب ہوا ہے اس سے طُور

وہ جلوہ ہے

میں پردہ ہوں
 وہ چھپتا ہے۔
 میں دستا^{عہ} ہوں
 میری دُعا وہ،
 اُس کی جزا میں،
 مجھ میں اُس میں کیا رشتہ؟ !
 کوئی جانے، پہچانے،
 مجھ کو تو بس ایسا لگتا ہے،
 وہ تو سراپا ”معنی“ ہے
 میں اک ”شیئی بے معنی“

۲

دعویٰ مع الدلیل

اُس کی روحِ اطہر میں
 کائناتِ رنگیں ہے
 عرش و فرش کے جلوے
 چشمِ فکر کے تارے
 شوقِ بے پناہی کا
 وصفِ لامکانی ہے
 حُسنِ کاریِ جنت
 حدتِ جہنم بھی
 نفس کے اُتارے ہیں
 رنج و غم کے گُل بوٹے
 اس کے دامنِ دل پر
 خوش نگاہ ہیں جیسے

آسماں کے بازو پر

کہکشاں کے زیور ہوں،

جُملہ دولتِ دارین

اس کی حبیب ہستی میں

اس طرح سے رکھی ہے

جیسے کوئی جگنو ہو

غم کی بند مٹھی میں،

اے سناورِ قلبی!

ڈوب جاؤ باطن میں،

دُورِ آرزو کوئی

ڈھونڈ کر اٹھا لاؤ

تا کہ دعویٰ بے حس

خیر و شر کے فاضل کا

اپنے آپ مر جائے!!



سنگِ دلی

رَفَا ذَا قَسَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ
فَهِيَ كَالْجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ فُسُوءَ - قرآن
اُن کے دل جیسے پتھر،

بلکہ اس سے بھی بدتر،

کچھ تو نمی ہے پتھر میں،

خشک لہو ہے اس گھر میں،

پتھر میں کچھ ایسے ہیں،

جن کی رگوں سے

پاکیزہ، شیریں نہریں بہتی ہیں،

فیضِ رسانِ خلقِ خدا ہیں،

سنگ بھی کیا انساں سے جدا ہیں؟!

پتھر میں کچھ ایسے ہیں،

جن کا سینہ چاہِ زمِ زم

ذرہ ذرہ شبہم شبہم
 تشنہ لبوں کا ماویٰ، ملجی،
 تن من کا ہے جیون دھارا،
 پتھر میں کچھ ایسے ہیں،
 خوفِ خدا سے گر پڑتے ہیں،
 اس کی مالا جپتے ہیں،
 اس کا نام ہی رٹتے ہیں،
 لیکن! جو دل پتھر ہیں
 شر و فتن کے اجر ہیں
 خون بہانا، آگ لگانا
 رنگ جمانا، خاک اڑانا
 بائیں ہاتھ کا کھیل ان کا ہے
 وہ شیطان کے بھی رہبر ہیں،
 یہ دل کس خوش قسمت کے ہیں؟
 کس مذہب کے ہیں؟

کس منصب کے ہیں؟

کس جاہ و حشمت کے ہیں؟

کس شان و شوکت کے ہیں؟

یہ دل کس خوش قسمت کے ہیں؟



تخم نارسیدہ

حسبِ سابق

اس نے پہلے ہل چلایا

بیج بویا،

پھر بصدقِ دل دُعا کی

خالقِ اعمالِ کل !

کم سے کم

اب کے سہی

خواہشوں کی کوکھ ہی سے

مجھ کو اک معصوم پودا کر عطا

حسبِ خواہش

بطنِ گیتی سے

حسین پودا نکل آیا

تو پھر

اس نے لہو سے اپنے

اس کی آبیاری کی،

شفقتوں کی کھاد ڈالی،

اس کو آنکھوں میں بسایا،

رات دن اس کی حفاظت کی

وہ پھلا پھولا

تناور پیر کی صورت

زمین پر چھا گیا،

پھر تو اب!

اس کے گھنے سائے میں

بچے کھیلتے،

بورے مجالس منعقد کرتے

اس کی باہوں میں

پرندے جھولتے،

الغرض !
سب کی خاطر وہ درخت ،

برکتوں والا درخت

سر سے پاتک

فیض بخشِ زندگی تھا ،

ہاں ! مگر

وہ شخص جس نے

اس کو پالا تھا کبھی

خون جگر سے

اب نہ جانے کیوں ؟

گھنا سایہ

اسے یوں ڈس رہا تھا

جیسے وہ کوئی

ازل کا بوجھ ہلکا کر رہا ہو

اس کے حق میں
 پھل سبھی تھے
 تلخ و ترش،
 گل بھی تھے
 بے رنگ و بو
 نفرتوں کی ڈالیاں تھیں،
 وسوسوں کی پتیاں،
 اس رویہ پر شجر کے
 جب کبھی وہ
 سوچنے لگتا
 کوئی چپ کے سے یہ کہتا
 ذرا دیکھو!
 کہیں یہ ”بیج“
 مانگے کا اجالا تو نہیں!!



معجزہ

ایک قاتل !
 مشک و عنبریں لہو
 حل کر رہا ہے !!
 تاکہ دنیا
 یہ گواہی دے سکے
 اس نے جو کچھ
 کر دکھایا،
 ”معجزہ“ سے
 کم نہ تھا !!

④

کچھ تو آخر سوچنا ہے

بند مٹھی میں ہے دستِ نالواں کے

عظمت و تقدیسِ رفتہ کی نشانی

زرد چنگاری !

شدتِ احساس کے باعث

وزہ خورشید

کوہِ آتشیں صورت

زخمہائے اندروں میں

شعلہ زن ہے !

شش جہت کی انگلیوں سے

اُگ رہے ہیں قہقہے ،

اف ! تعفنِ آشنا آب و ہوا

کاسے رعب و حمیت کی گرفت

مضمحل ہونے لگی ،

ہاں تو کیا

بند مٹھی کھول دیں!؟

اس شرارہ جاں گسل کو

پھینک ڈالیں!؟

عظمت و تقدیس کی واحد علامت

نومہ نابود کر دیں!؟

دولت نایاب

خاک آلود کر دیں!؟

”کچھ تو آخر سوچنا ہے“



ظَمَرُ الْفَسَادِ

فسادِ بحر و بر سے

چشمِ عبرت و آنہ ہوگی؟

دراں حالیکہ اس نے

(دفورِ السیت میں)۔

ظالم و جاہل پکارا تھا،

مقامِ مورہ اونچا،

وقارِ زاغِ اعلیٰ

لگاؤ دہریں آحسن

سگ و خنزیر ٹہرے ہیں

فسادِ بحر و بر سے

چشمِ عبرت و آنہ ہوگی؟!

دراں حالیکہ اس نے
 (مکمل ذمہ داری سے)
 شرف بخشا ہے اپنی جانشینی کا،
 مگر اجاہل،

محبت کی غلط تعبیر کرتا ہے

خود اپنے ہاتھ سے

دورِ رخ بناتا ہے!

فسادِ بھروسہ

چشمِ عبرت وا نہ ہوگی؟!

عہ ظہر الفساد فی البر والبحر الخ - خشکی اور تری
 میں جو کچھ فسادِ بھروسہ ہے وہ انسانوں کے کمر توٹ کا نتیجہ ہے (قرآن)



وَاعْتَصِمُوا

”خدا کی رسی کو تھام لو تم بزور بازو“

خدا کی رسی میں کتنے بل ہیں؟

ہزار ریشوں سے یہ بٹی ہے!

خدا ہی جانے!!

ارے تو ہاں

وہ سلگتے ہاتھوں کے

نیلے ناخن بھی جانتے ہیں،

جنھوں نے رسی کے بل نکالے،

ہر ایک ریشہ کو پھونک ڈالا!

مگر ہیں تو

قرون اولیٰ کے

سادہ لوحوں نے یہ خبر دی،

(عہ آیت قرآنی کا حصہ)

”خلوص نیت، بقائے باہم“

یہ دونوں جوہر

خدا کی رسی کے ہیں عناصر

(خدا نے شاید انھیں بتایا)

مجاورِ تربتِ خرد نے

صداقتوں پر دلیل مانگی!

پرازِ تحیرِ طویل سکتے

ملا جواباً،

یہ سُن کے پھٹ سے

سیاہ لوحِ شر کے منہ سے

غرور چھوٹا،

آنا کی دوزخ کا تیر چھوٹا

”عقیدوں کا کرشمہ چھوٹا“

جلی ہے رسی پہ بل نہ نکلا!!

ایڈس (AIDS)

صدیوں پیشتر
 صحرا کی تاریکی سے
 نورانی آواز اٹھی تھی،
 لوگو!
 کوئی بیماری
 مثلِ صرصر
 آتش بردوش نہیں ہے،
 متعدی امراض نہیں ہیں،
 ہاں! البتہ!!
 اچھی عادت
 گنگا جل ہے،
 گندی خصلت ہے دلدل

جیسی صحبت و لیساً پھل
 عہ لاَعَدَّی وَلَا طِیْرَۃَ فِی الْاِسْلَام۔ متعدی بیماری اور بدفالی اسلام میں نہیں (حاش)

ذہن و دل اقراری ہیں،

کون حقیقت انکاری ہے؟!

تاہم

دنیا کے سوکھے لب پر

مدّت سے

یہ الفاظ ہیں جاری

متعدی امراض فقط ہیں،!

متعدی اخلاق نہیں!!

عادات نہیں!!



عالمِ اصغر

اک ابتدا

شوقِ القمر،

اک اشتہا،

شوقِ زمیں

دونوں کے بیچوں بیچ ہے

فکر و بصیرت کی خلا،

رَبِّ تعالیٰ! بخشے،

اک بار اور

حضرت نوحؑ کے

پُر درد لفظوں کو جلا،

پھر زلزلے آئیں،

سیہ آندھی چلے،

طوفان اٹھے،

بجلی گرے،

لیکن خدایا،

اب کے بس

اتنا کرم فرمائیے

ان سب کی منزل

سب کا گھر

بے جان و بے حس

”عالمِ اصغر“ بنے!

بے چارہ، بے کس

”عالمِ اکبر“

بہت معصوم ہے!

۱۱

خود غرضی

میں اپنا گھر

بہر قیمت

بلا سے پاک رکھوں گا

میں اپنے ہاں

غبار و گرد

جمنے ہی نہیں دوں گا

یہ گرد اڑ کر

پڑوسی کے در و دیوار کی

زینت بنے،

میری بلا سے!

یا فلک کا منہ چڑھا کر

گھر کی چھت پر

منہ کے بل گر جائے

مجھے اس کی نہیں پروا!

مجھے تو بس،

بہر قیمت

یہ اپنا گھر

بلا سے پاک رکھنا ہے۔

نقڑی ہڈیاں

جس گھڑی
 آنکھ خدشات کی لگ گئی
 خواب
 بھوکے درندوں کی مانند
 ہر سمت سے
 مردہ احساس پر
 جاگرے،
 شور سے
 دفعتاً

آنکھ خدشات کی کھل گئی،
 اک بہ اک
 سب درندے

نہ جانے کہاں کھو گئے؟
 صرف پرہول سکتے

فضاؤں میں تھا،

ہاں ! مگر

دور تاریکیوں میں

جو ہیں

جگنوؤں کی طرح

شاخ اُمید پر

ٹمٹاتے دیے،

دیکھو !

کیا یہی

انجمِ بخت ہیں ؟ !

یا کسی

مردہ احساس کی

”نقرئی ہڈیاں“

۱۳

ماضی

کل جو گزرا

وہ ہیولا روشنی کا ہو گیا،

کل جسے ماضی کہو گے

وہ مجسم نور ہے،

اقتباس نور کر لو!

ہے اسی میں عافیت،

حال ہے،

اک بے وفا،

وحشی پرندہ

اس پہ تکیہ مت کرو!

فکر مستقبل ہے لاحق؟

وہ تو بس

ظلمت نشان

ہے موضعِ وہم و گماں

واں سبھالی

کچھ نہ دے گا !

بختِ بد سے

اس کی تاریکی اشد

بے بصارت چشمِ ایقاں

بے بصیرت ہے خرد

غیر ظاہر

اس کا باطن

غیر روشن خد و خال،

اس لئے

میری سنو !

اقتباسِ نور کرلو،

شمعِ ماضی کی جلاؤ

راہِ مُستقبل تلاشو،

کون کہتا ہے

کہ ماضی

بیکراں تاریکیوں میں

اک متاعِ گُمشدہ

ایسا نہیں

ہرگز نہیں

تم جسے ماضی کہو گے

وہ مجسمِ نوز ہے۔

۱۶۷

جہل مرکب

عظمت و فخر کی
صاف و شفاف چادر پہ

جو داغ
روشن ہیں

وہ

علم و عرفاں کے

پر تو ہیں،

یا

جہل و غفلت کا

نقش حسین۔



دائرہ

د صدیقی رفعت ملک کے لئے

د صوبہ انگلی پٹر کے لائی تھی

سایہ سایہ وجود تھا اس کا

زخم احساس

رس رہا تھایوں

جیسے

جگنو کے تن سے انگارے

شام ہوتے ہی

رنگ و نور میں گم

ریشہ ریشہ ہوا

خمار آگیا

خواب زاروں میں

گھوم پھر کر جب

گھر جو لوٹا

تھکن کی راہوں پر

چلتے چلتے گرا وہ

مثلِ ثمر

اور

ایسا ہوا کہ پھر اس کو

دھوپ

انگلی پکڑ کے لائی ہے۔

۱۴

نیرنگی

اُجلی بلی

کالا چوہا

وحشی کُٹّا

سب کو نیلی بھوک

ستاتی ہے،

سب الٹے برتن میں

کھانا کھاتے ہیں،

تم بھی

بے رنگ فرشتے ہو تو

جھوٹے برتن دھوئے کیوں ہو؟

سوکھی خواہش کھاتے کیوں ہو؟

(۱۷)

کَبَّرَ نِي مَوْتُ الْكِبَرِ ع

جالو، مانو،

میری عظمت پہچانو،

ساکت، صامت،

اندھے، گونگے بن کر،

حکم مرا سر آنکھوں پر رکھ کر،

صدق دلی سے

میرا کہنا مانو

میری عظمت پہچانو

حرکت سے بت بن جاؤ گے

آنکھ کھلی تو بہ جائے گی،

حکم عدولی

وصفِ شیاطین

تم ہو آخر میرے فرشتے

یہ کیا ؟

”کَبَّرْنِي مَوْتُ الْكُبْرَاءِ“

اونچے مناروں کا صدقہ

یہ ہے اک رازِ نہفتہ،

خیر!

تمہیں اس سے کیا لینا دینا،

بس،

تم اوقات اپنی جانو

میری عظمت پہچانو!!

(دعہ بڑوں کی موت نے مجھے بڑا بنا دیا)

۱۸

نگاہِ معکوس

کنویں کے تم بھی کیوں

مینڈک بنے بیٹھے ہو دیوانو!

اتارو خول

بے معنی تعصب کا

اٹھو!

اونچے اڑو!

آکاش پر پہنچو!

کرو نظارہ گیتی کا

وہ دیکھو!

آگ کا دریا

کہ جس کی اخمریں لہروں میں

کتنی تابناکی ہے!!

یہ منظر شہر و قریہ کا

منور کس قدر ہے

شعلگی سے،

شراروں سے

فضاد لکش ہوئی کیسے؟

یہ دھرتی بھی

ستاروں کی ڈگر جیسے!

رموزِ سلطنت تو

خسرواں جانیں

تمہیں اہل خرد سے

بدظنی کیسی؟

غلط فہمی مٹادو

بدل دوزاویہ

بے رنگ سوچوں کا

خنازیر و سارس کو بھگا دو

سگِ احساس کو

خاموش کر دو

بھلا تمھارے رہو گے

انگلیاں کب تک

حمیت کی ؟

چلو !

چھوڑو ،

کنویں کے تم بھی کیوں

مینڈک بنے بیٹھے ہو

دیوانو !!

۱۹

انتظار

گھنے روشن

درختوں کی

مہک جاگی،

منہ جانے کیوں

ہر اک ڈالی

بھیانک اثر دہا بن کر

خود اپنے

گل، ثمر، غنچے

نکلنے لگ گئی

دہشت زدہ آب و ہوا
 لرزیدہ خاطر ہے فضا،
 اے کاش!

ایسے میں

اچانک

”برگِ نادیدہ“ کوئی

ان ڈالیوں کے

بطنِ عریاں سے

مثالِ پنجہ شبلی،

اُبھر آتا!!

بقائے باہمی کا

درس دیتا!!

وجودِ خار کی

حرمت کا اندازہ ہوا ہوتا

۲۰

الْمِيسِر

رنگ برنگی

خوشیوں میں

روح ہوئی بیمار

نیلے، پیلے

جلوؤں سے

ذہن ہوا بیزار

دھن دولت کے

آنگن میں

کوئی نہیں سرشار
 بے تابی کے برف میں کھویا
 کرلوں کا فن کار
 ذوق ہے بھوکا
 شوق ہے پیاسا
 نیم برہنہ پیارا،
 صدیاں بیتیں
 منظر گھومے،
 محور بدلے،
 لیکن! پھر بھی
 نیر بھی ہے رفتار

۲۱

بدگہر

نور کا پھندا گلے میں

نفرتوں کا سُرخ ہالا

ہے بدن کے ارد گرد

روح بھی

زنجیر پا ہے

لذتِ انوار سے

محروم ہیں

احساس کے کام و دہن،

سبز ملبوسات میں ہے

منہجِ فکر و نظر

مثل حنظل

زہد و تقویٰ

علم و فن

مثلِ سراب

عینِ ممکن

اگ سکے

بھولے پھلے

زندہ رہے

بے سود دلدل میں کتول۔

لیکن !

سرے سے

چشمہٗ تیزاب میں

مکن نہیں

ہرگز نہیں !!

(۲۲)

بارِ گراں

آسمان وزمین

اور دشت و جبل

سب ز کی تھے،

خبردار تھے،

بوجھ اٹھانے پہ

ہر گز نہ تیار تھے

ہاں ! مگر

ایک اندھا جو تھا عقل کا

اپنی اوقات کو بھول کر

سر پہ اپنے

امانت کا بارِ گراں لا کر

خدا ہوتا رہا !!

ایک مدت کے بعد

فکر بالغ ہوئی

ہوش کے اس نے
ناخن لئے

بوجھ کی وجہ سے
مستقل دردِ سر

اس کو رہنے لگا
تنگ آکر

(بطور علاج)

اس امانت میں

تھوڑی خیانت کی

اس نے شروعات کی!!

آخرش! ایک دن

اس کو محسوس ایسا ہوا

اس کا سر ہی نہیں

بلکہ سارا وجود

جیسے بے وزن ہے اور بیکار ہے

۲۳

گرما

گرم ہیں آسمان و زمیں
گرم آب و ہوا،

سایہ بام و در گرم ہے،
اک حجر کیا شجر گرم ہے،

غنچہ و برگ و شاخ و ثمر گرم ہے،
گرم ہے کس قدر

کائناتِ حسین !!
اُف !

زمان و مکاں
گرم ہے !

سائنس کا

ہر سفر گرم ہے !

سر سے پا تک
 بشر گرم ہے،
 گرم ہیں

مکر و سازش کی
 بے باکیاں

گرم
 غیض و غضب کی توانائیاں،

گرم ہے

جذبہ انتقام
 گرم قدرت کا
 کامل نظام
 ہاں! مگر

گرمیٰ زلیست ہیں

سرد ہے

اک متاعِ گراں،

زندگی کا نشان!

ذّرے ذّرے ہیں

جس سے ہیں رنگینیاں!

تابناکی سے

جس کی

منور ہیں

فکر و نظر کی یہ تاریکیاں،

ہاں! وہی

رقصِ جنسِ نہاں

سرد ہے!!

یعنی

انسان کی روح و رواں

سرد ہے۔

روشن لکیریں

- جانوروں کی ردیف والی غزلیں ”ترقیم“ کی بہترین غزلیں ہیں۔ آپ کے یہاں طباعی (mnemonic) بہت ہے اور یہ سبک ہندی کی شاعری کا خاصہ ہے پھر ایک عجیب دل پذیر ہلکا سا طنز یہ لہجہ بھی ہے، معلوم ہوتا ہے مشکل سمجیدہ ہے اور نہیں بھی۔ بہت عمدہ شاعر ہیں آپ۔
- شمس الرحمن فاروقی، لکھنؤ
- اس میں شک نہیں کہ آپ کے کلام میں اچھے فکری جذبہ آفرینی اور اسلوب میں توانائی ہے۔ آپ کی شاعری غور و فکر سے پرصف کی ہے۔ اس پر سنجیدگی سے لکھا بھی جانا چاہیے اس میں وسعت بھی بہت ہے۔ ”پروفیسر نثار احمد فاروقی دہلی“
- آپ کے کلام کا بڑا حصہ توجہ طلب ہے۔ اس میں ندرت ادا ہے اس میں دل کی آواز ہے اس میں دل کی دھڑکنیں سننی جاسکتی ہیں۔ اس میں دلکشی ہے اور قاری کے لئے قابل غور نکات۔ ”پروفیسر عتیق احمد عتیق صدیقی علی گڑھ“
- آپ کی زبان و بیان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔ فارسی اور عربی کے الفاظ بھی بڑی خوبصورتی سے استعمال کئے گئے ہیں معانی کی کمی نہیں ایک ایک مصرع پر ڈوبنے پر ملتی ہیں اچھی شاعری کی تمام خوبیاں ”ترقیم“ میں جا بجا درشمو اس کی طرح بکھری ہیں۔
پروفیسر حفیظ بنارس، آرا (بہار)
- آپ نے ”ترقیم“ میں اردو شاعری کی اچھی روایتوں سے خوب فیض اٹھایا ہے اور اپنے شعری تجربوں کو لفظ و معنی کا دلکش سیکر عطا کرنے کی اچھی کوشش کی ہے۔
پروفیسر عنوان چشتی، دہلی
- آپ کی شاعری پر بھی کافی اجتہادی رنگ ہے اور آپ کی عربی فارسی والی کے سبب کلاسیکی پنجگی بھی ہم قدم ہے۔ ”پروفیسر وارث علوی“
- آپ کی شاعری میں خیال کی وضاحت و ارتقا، دروہست، جوش و روانی نے بے حد متاثر کیا ہے۔ ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی دہلی
- آپ کی لفظیات کی ندرت کے ساتھ ہی جانوروں کی ردیفیں بھی گلی غزلیں پر بھر کر طبیعت خوش ہو گئی ان غزلوں کو نو بی بی بیات بھی شامل ہے آج کے لوگ انسان کی شکل میں ضرور پہچان لیں مگر ان کی غزلیں لکھنے والے نے مجنوں و خوبی بنالیا ہے۔ ”تاجی بی بی، آرا (بہار)“
- آپ نے غزل کی زبان اور بیان کی بندشوں کے باوجود لہجے کی شناخت قائم کر لی ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ پھر آپ نے عصری ماحول کے تقاضوں ضرورتوں مجبوریوں غموں اور خرابیوں سبھی کا احاطہ بہت منفرد انداز میں اپنی غزلوں میں کیا ہے یہاں تک وہ ردیفیں جو کسی ناچختہ ہاتھ میں آتیں تو مزاحیہ غزل کی ردیفیں بن کر رہ جاتیں لیکن آپ کے ہاتھوں میں صرف سنجیدہ ہی رہ گئی ہیں اور زندگی کے کئی تلخ حقائق کی طرف اشارہ بھی کرتی ہیں۔ پروفیسر آزاد گلانی (دینجاب)
- آپ نے لغتیں جس عقیدت اور محبت سے لکھی ہیں مجھے یقین ہے کہ اس کا صلہ بارگاہ رسالت سے ضرور ملے گا۔
خدا سب کے دل میں یہ جذبہ ایمانی پیدا کرے۔
پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، دہلی

جملہ معاونین کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے۔
 جَزَاكُمُ اللّٰهُ خَيْرُ الْجَزَاءِ

